

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова



Камерный ансамбль

Учебная программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

Фортепиано

Концертные струнные инструменты

Скрипка, альт, виолончель, фортепиано



18 62



Министерство культуры Российской Федерации

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра камерного ансамбля

Камерный ансамбль

Учебная программа дисциплины

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

Фортепиано

Концертные струнные инструменты

Скрипка, альт, виолончель, фортепиано

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

Саратов

2020

УДК 78
ББК 85.315
К 18

Камерный ансамбль : учебная программа дисциплины / авт.-сост. К 18 А. А. Жохова, И. Н. Дзекцер, В. Я. Зимина, Т. В. Брижанева ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 52 с.

Учебная программа дисциплины «Камерный ансамбль» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители:

кандидат искусствоведения, профессор А. А. ЖОХОВА
профессор И. Н. ДЗЕКЦЕР
профессор В. Я. ЗИМИНА
преподаватель Т. В. БРИЖАНЕВА

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, доцент А. В. ИВАНОВ
заведующий кафедрой камерного ансамбля,
профессор Е. В. СЕМИШИНА

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

© Брижанева Т. В., Дзекцер И. Н.,
Зимина В. Я., 2020

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-
Корсакова, 2020

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Содержание дисциплины	5
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план	5
2.3. Содержание программы	6
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
3.1. Список основной литературы	8
3.2. Список дополнительной литературы	8
3.3. Интернет-ресурсы	9
4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
5.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	10
5.2. Контрольные материалы	11
5.2.1. Репертуарные списки	11
5.2.2. Примерные программы зачетов и экзаменов по семестрам	46
<i>Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей</i>	<i>48</i>
<i>Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины</i>	<i>51</i>

1. Пояснительная записка

Дисциплина «Камерный ансамбль» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов, владеющих всем комплексом знаний, исполнительских навыков и умений в ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности, что является неотъемлемой частью профессиональной работы в качестве артистов оркестра, концертных исполнителей и педагогов.

В классе камерного ансамбля совершенствуются навыки совместной ансамблевой игры, воспитывается художественный вкус, понимание композиторского стиля и формы музыкального произведения, умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа. Молодые исполнители приобщаются к богатейшей сокровищнице мировой музыкальной культуры — камерно-инструментальной музыке, что естественно способствует расширению их художественного кругозора, достижению артистической зрелости, совершенствуется навыки сценического исполнения.

Основные задачи курса:

- приобщение студентов к богатейшей сокровищнице мировой музыкальной культуры — камерно-инструментальной музыке;
- совершенствование навыков совместной ансамблевой игры;
- воспитание осмысленности интерпретационных решений на основе тщательного анализа авторского текста;
- ознакомление студентов с общими закономерностями музыкального исполнения во взаимосвязи системы исполнительских средств воплощения с концепцией произведения и композиторским стилем;
- выявление особенностей исполнительского анализа в работе над произведением конкретных стилей и авторов;
- воспитание художественного вкуса;
- совершенствование навыков сценического исполнения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Камерный ансамбль» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации Фортепиано и Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель).

Курс камерного ансамбля занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специаль-

ный инструмент», «Струнный квартет», «Фортепианный дуэт», «Изучение концертного репертуара», «Изучение родственного инструмента», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «История музыки».

2. Содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з. е.	Семестры							
		3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	А
Контактная аудиторная работа (всего)	202	26	26	26	26	26	26	26	20
Практические занятия	202	26	26	26	26	26	26	26	20
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	518	46	46	82	46	46	82	82	88
Вид промежуточной аттестации		ЗО	ЗО	Экз	КЗ	ЗО	Экз	ЗО	ЗО
Общая трудоемкость: Часы	720	72	72	108	72	72	108	108	108
Зачетные единицы	20	2	2	3	2	2	3	3	3

2.2. Тематический план

Семестр	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
3	Произведение классического стиля	72	26	46
4	Произведение раннеромантического стиля	72	26	46
5	Произведение классического стиля	108	26	82
6	Произведение романтического стиля	72	26	46
7	Произведение композитора XX века	72	26	46
8	Произведение романтического стиля	108	26	82

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

5.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Формы промежуточной аттестации: контрольное занятие в 6-м семестре, зачеты с оценкой в 3-м, 4-м, 7-м, 9-м и 10-м семестрах; экзамены в 5-м и 8-м семестрах.

Зачеты и экзамены проходят в форме исполнения концертных программ.

В критерии оценивания обучающихся входят:

- а) передача художественного содержания произведений, входящих в программу, и их стилистических особенностей;
- б) степень технической оснащенности обучающегося, свобода владения исполнительскими приемами, культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства;
- в) стабильность исполнения;
- г) индивидуальность трактовки;
- д) объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы.

Оценка «*отлично*» выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен обучающимся в полном объеме, студент в составе ансамбля демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена ярко, музыкально, без ошибок и остановок, студент исполняет свою партию в полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля, демонстрирует отличные навыки при чтении с листа в составе ансамбля.

Оценка «*хорошо*» выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом в полном объеме, обучающийся в составе ансамбля демонстрирует хорошее владение инструментом, программа исполнена музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок, студент исполняет свою партию в хорошей согласованности своих действий с другими участниками ансамбля, демонстрирует хорошие навыки при чтении с листа в составе ансамбля.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом не в полном объеме, обучающийся в составе ансамбля демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок, студент при исполнении недостаточно хорошо согласовывает свои действия с другими участниками ансамбля, демонстрирует слабые навыки при чтении с листа в составе ансамбля.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если ансамблевый репертуар студентом не освоен, студент в составе ансамбля демонстрирует *крайне слабое* владение инструментом, программа исполнена с большим количеством текстовых ошибок, обучающийся не имеет навыков чтения с листа в составе ансамбля.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

5.2. Контрольные материалы

5.2.1. Репертуарные списки

Сонаты для скрипки и фортепиано отечественных композиторов

<i>Алябьев А. (1787–1851)</i>	Соната для скрипки и фортепиано (1834)
<i>Арапов Б. (1905–1992)</i>	Соната для скрипки и фортепиано (1978)
<i>Ахрон И. (1886–1943)</i>	Соната для скрипки и фортепиано № 1 ор. 29 (1910) Соната для скрипки и фортепиано № 2 ор. 45 (1918)
<i>Бабаджян А. (1921–1983)</i>	Соната для скрипки и фортепиано (1959)
<i>Бакрадзе Т. (1923–1997)</i>	Рондо-соната для скрипки и фортепиано (1958) Соната для скрипки и фортепиано (1962)
<i>Баланчивадзе А. (1906–1992)</i>	Соната для скрипки и фортепиано (1980)
<i>Балкашин Ю. (1923–1960)</i>	Соната для скрипки и фортепиано (1947)
<i>Банщиков Г. (р. 1943)</i>	Маленький дуэт для скрипки и фортепиано (1966)
<i>Баркаускас В. (р. 1931)</i>	Соната subita для скрипки и фортепиано (1976)

- Бармотин С. (1877–1939)* Соната для скрипки и фортепиано ор. 75 (1984)
- Баснер В. (1925–1996)* Соната для скрипки и фортепиано ор. 14 (1910)
- Белов Г. (р. 1939)* Соната для скрипки и фортепиано (1979)
- Борхман А. (1872–1940)* Соната для скрипки и фортепиано (1971)
- Буцко Ю. (1938–2015)* Соната для скрипки и фортепиано ор. 8 (1928)
- Вайнберг М. (1919–1996)* Соната для скрипки и фортепиано (1975)
- Волошинов В. (1905–1960)* Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1–6 (1942–1982)
- Воронина Т. (1933–2019)* Соната для скрипки и фортепиано (1949)
- Гедике А. (1877–1957)* Соната для скрипки и фортепиано № 1 (1965)
- Гнесин М. (1883–1957)* Соната для скрипки и фортепиано № 2 (1997)
- Гречанинов А. (1864–1956)* Соната для скрипки и фортепиано № 1 (1900)
- Дварионас Б. (1904–1972)* Соната для скрипки и фортепиано № 2 (1947)
- Денисов Э. (1929–1996)* Соната для скрипки и фортепиано (1928)
- Евлахов О. (1912–1973)* Соната для скрипки и фортепиано ор. 87 (1918–1919)
- Капустин Н. (р. 1937)* Соната для скрипки и фортепиано ор. 137 (1933)
- Кара-Караев А. (1918–1982)* Соната-баллада для скрипки и фортепиано (1968)
- Каретников Н. (1930–1994)* Соната для скрипки и фортепиано ор. 19 (1963)
- Каросас Ю. (1890–1981)* Соната для скрипки и фортепиано (1961)
- Катуар Г. (1861–1926)* Соната для скрипки и фортепиано ор. 70 (1992)
- Клюзнер Б. (1909–1975)* Соната для скрипки и фортепиано (1960)
- Корчмарёв К. (1899–1958)* Соната для скрипки и фортепиано ор. 16 (1961)
- Косенко В. (1896–1938)* Соната для скрипки и фортепиано № 1 (1948)
- Крейн Г. (1879–1955)* Соната для скрипки и фортепиано № 2 (1971)
- Крейн Ю. (1913–1996)* Соната для скрипки и фортепиано № 1 ор. 15 (1900)
- Лаул Р. (р. 1939)* Соната для скрипки и фортепиано № 2 ор. 20 (1906)
- Левитин Ю. (1912–1993)* Соната для скрипки и фортепиано (1961)
- Левитин Ю. (1912–1993)* Соната для скрипки и фортепиано (1928)
- Левитин Ю. (1912–1993)* Соната для скрипки и фортепиано ор. 18 (1927)
- Левитин Ю. (1912–1993)* Соната для скрипки и фортепиано № 1 ор. 11 (1913)
- Левитин Ю. (1912–1993)* Соната для скрипки и фортепиано (1948)
- Левитин Ю. (1912–1993)* Соната для скрипки и фортепиано (1971)
- Левитин Ю. (1912–1993)* Соната для скрипки и фортепиано ор. 6 (1965)
- Левитин Ю. (1912–1993)* Соната для скрипки и фортепиано № 1 (1958)

Литература для самостоятельной работы:

1. Гайдамович, Т. А. Фортепианные трио Моцарта: комментарии, советы исполнителям. Москва : Музыка, 1987. 72 с.
2. Гинзбург, Л. С. Современное музыкальное исполнительство: проблемы и средства (на примере современной музыки для смычковых инструментов) // Музыкальное исполнительство : сб. статей / сост. и общая ред. В. Ю. Григорьев, В. А. Натансон; отв. ред. М. А. Смирнов. Москва : Музыка, 1983. Вып. 11. С. 68–100.
3. Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники. Москва : Музыка, 1971. 94 с.
4. Гринберг, М. М. Русская альтовая литература : учебное пособие для высших музыкальных учебных заведений (очных, заочных и вечерних отделений). Москва : Музыка, 1967. 194 с.
5. Жохова, А. А. Особенности работы над интонационной выразительностью, фактурой и формой в русской сонате для скрипки и фортепиано XIX – начала XX веков : учебно-методическое пособие. Изд. 2-е, испр. и доп. Санкт-Петербург : Изд-во Политехнического ун-та, 2005. 42 с.
6. Камерно-ансамблевая музыка в творчестве русских композиторов : сб. статей / ред.-сост. А. А. Жохова. Санкт-Петербург : б. и., 1993. 208 с.
7. Музыкальное наследие С. В. Рахманинова в современной культуре: наука, исполнительская практика, образование : сб. науч. статей по материалам науч. конференции, посвященной 140-летию со дня рождения С. В. Рахманинова. Ростов-на-Дону, 12 ноября 2013 года / ред.-сост. А. В. Крылова. Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской государственной консерватории, 2014. 161 с.
8. Научные труды Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Сб. 15: Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2 / [сост. Р. Р. Давидян]. Москва : МГК, 1996. 152 с.
9. Раабен, Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века. Страны Европы и Америки : исследование. Ленинград : Сов. композитор, Ленингр. отд-ние, 1986. 200 с.

Камерный ансамбль

Учебная программа дисциплины

Авторы-составители

А. А. ЖОХОВА, И. Н. ДЗЕКЦЕР, В. Я. ЗИМИНА, Т. В. БРИЖАНЕВА

Оригинал-макет

Ю. Л. Ногарева

Подписано в печать с оригинал-макета 16.11.2020

Формат 60 × 90¹/₁₆. Усл. печ. л. 3,25. Тираж 30 экз. Заказ № 2916-20

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»

410004 Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У